

ENTRAIDE DE L'ÉCOLE AUGUSTE DESCARRIES

232, AVENUE QUERBES

OUTREMONT 8

Siège social
Tél.: CA. 4985

Monsieur Wilfrid Vélletier. D.M.
Directeur du Conservatoire de la P. de Québec.

BUREAU DE DIRECTION:

M. Paul Pratt
Président

Dr Paul Caumartin
1er vice-président

M. Jules Legault
2ème vice-président

M. P. P. Lafortune
secrétaire

M. Gaston Nolin
Trésorier

DIRECTEURS:

Dr Maurice Blais

Dr Rodrigue Bruyère

Me Bernard Couvrette

Dr Albert Guilbeault

Dr Samuel Letendre

M Paul-Émile Létourneau

DIRECTEUR ARTISTIQUE:

M. Auguste Descaries

Mon cher ~~Monsieur~~ ^{Directeur} Vélletier

Depuis l'an dernier, j'ai entrepris au Conservatoire les cours de l'étude des Formes. Vous savez sûrement la haute portée artistique et éducationnelle de cette spécialité et savez en outre qu'il est peu de musiciens préparés réellement à ~~professer~~ enseigner cette délicate et compliquée matière.

Vous m'avez confié ces cours, je le suppose, parce que vous étiez au courant des études très spéciales sur les Formes que j'ai faites d'abord avec cet excellent musicien français Laurent Cellier et plus définitivement encore avec ce maître, unique internationalement en cette spécialité, l'illustre et très distingué Georges Catoire. —

J'ai même été, en plus d'un ami, son seul élève à Paris pendant tout son séjour en France et cela, par une faveur et un concours de circonstances incroyables, comme ce fut d'ailleurs le cas avec le non moins illustre Alexandre Glazounov. —

Or, il est un fait qui serait taxé d'inimaginable, s'il était connu et qui ne saurait se passer ailleurs qu'à Montréal. — c'est que ces cours qui me demandent une formation — toute particulière — et que j'ai reçue avec le maître le plus compétent — il était

le professeur ^{attitré} des Formes musicales au Conservatoire de Montréal,
c'est que, dis-je, en plus d'études passées très poussées, j'y ai ^{toujours} ~~continué~~
continuellement continué mes recherches et que j'y dois présentement faire
un travail-^{au dehors} extérieur de mes cours - considérable. - Je vous dirai que
durant l'été, j'ai consacré un minimum de trois heures quotidiennes
à cette préparation des cours. -

~~Devant~~ ces faits (bien que je l'aie accepté, l'an dernier, je ~~me~~
vous vous ~~double~~ ^{double} que c'est de la dernière humiliation - pour moi de
penser que je reçois - pour ^{cette} classe d'ensemble nombreuse et
des plus avancée! la même gratification qu'un professeur de
classe élémentaire de solfège - voire même qu'il soit presque un élève
encore!

C'est un état de chose inqualifiable et peu digne ^{de notre} institution et du titulaire de cette classe. -

En conséquence je vous demande de bien vouloir ^{au moins}
porter le cachet ^{au double} ^{soit dix dollars l'heure et le cours res-}
pondant comme ^{présentement} de deux heures, chaque semaine. -

Ce n'est que justice ^{à me rendre} ~~pour moi et c'est aussi une question primordial~~
~~de prestige.~~ ~~Il ne faut tout de même pas me punir de demeurer~~
à Montréal, quand on m'a déjà offert (par le grand vieillard
Alex. Dilosi) d'entrer au Julliard School et que ^{présentement}
il me reste loisible d'écrire que je serais prêt d'entrer à Phi-
ladelphia au Curtiss Institution.

Par attaché familiale, par dévouement aussi pour mes
compatriotes, je ne songe pas à quitter Montréal, mais tout de même
il serait convenable qu'on ait un peu d'égarés pour mes études
et... mon âge avancé... qui ^{viend} ~~apporter~~ le poids de l'expérience.

3) Or, il est un fait qui, s'il était connu, serait taxé d'inimaginable et qui ne saurait se passer ailleurs qu'à Montréal... C'est que pour cette classe des Formes musicales (classe nombreuse et des plus avancée) je reçois la même gratification qu'un professeur de cours - élémentaire - de solfège, voire même que le professeur n'en soit, à bien peu de chose près, qu'un élève encore!

Or je vous ai dit quels maîtres extraordinaires m'ont éclairé et dirigé en cette matière, je dois ajouter qu'en plus je n'ai, depuis ~~un~~ trante ans, jamais cessé de m'y spécialiser et que, malgré cela, il me faut présentement y apporter un travail particulier de préparation directe: durant mes vacances d'été, j'y ai consacré un minimum de trois heures quotidiennes.

Devant cet état de chose, - bien que je l'aie accepté, l'an dernier, je vous déclare je me sens fortement humilié. Je crois cette situation inqualifiable et peu digne et de notre institution et du titulaire. —

les fêtes légales ou autres vacances ^{me semblait} ~~me paraître~~
d'une ^{à mon regret} ~~parcours~~ excessive ^{quand on pense}
à tous les ~~travaux~~ ^{religieux} que se font en ~~travaux~~
à la ^{ailleurs} ~~large~~ dépense ~~par ailleurs~~ pour certains
professeurs ~~de la~~ ^{Québec, le 25 août 1950.}
~~à l'...~~ principale qualification est de venir
de l'étranger

Cher Monsieur,

En vue d'uniformiser le chant d'église dans les différents diocèses Nosseigneurs les Archevêques et Evêques de la Province de Québec ont constitué récemment un comité de musiciens d'Eglise chargé, entre autres choses, de dresser un répertoire positif d'oeuvres musicales à recommander.

Le Comité a pensé qu'il ne pouvait mieux s'acquitter de sa tâche qu'en consultant les maîtres de chapelle et les organistes les plus compétents et les plus expérimentés en liturgie et en musique religieuse.

Veillez donc avoir la bienveillance de répondre au questionnaire ci-joint et de retourner vos suggestions au plus tôt au secrétaire soussigné.

Avec les remerciements anticipés du Comité interdiocésain de Musique sacrée.

Alfred BERNIER, S.J.,
Président du Comité