

Archives UdeM

Instrument de recherche - Fonds Pierre Barret (P0468)

Généré par les Archives UdeM le 24 avril 2023

Langue de la description: français

Archives UdeM

Pavillon Roger-Gaudry, 2900, Édouard-Montpetit, Montréal.

Aile V, accès au secteur par la porte V-13.

Montréal

QC

Canada

H3T 1J4

Téléphone :514-343-2251

[Courriel :reference-archives@umontreal.ca](mailto:reference-archives@umontreal.ca)

<https://acdps.umontreal.accesstomemory.org/fonds-pierre-barret>

Fonds Pierre Barret

Table des matières

Information sommaire	3
Histoire administrative / Notice biographique	3
Portée et contenu	4
Notes	4
Mots-clés	4
Contenu du fonds ou de la collection	5
P0468-B-1, Université de Montréal (1972-01-14 - 1989-02-23)	8
P0468-B-2, Université du Québec (1974-05-20 - 1977-04-10)	13
P0468-B-3, Enseignement en France ([196-] - 1991)	14
P0468-C-1, Matériel pédagogique ([197-] - [198-])	18
P0468-C-2, Congrès (1975-1984)	20
P0468-C-3, Publications (1975-1983)	21
P0468-C-4, Captations audiovisuelles ([197-] - [198-])	23
P0468-D-1, Notes de création ([197-] - [198-])	25
P0468-D-2, Dessins (idéation, croquis, étude de mouvement) ([195-] - 2009)	26
P0468-D-3, Exposition, vernissages (1961-2004)	34
P0468-D-4, Art postal (1977)	42
P0468-D-5, Dessins de presse (1956-[197-])	44
P0468-D-6, Projets audiovisuels ([196-]-[198-])	53

Information sommaire

Institution de conservation:	Archives UdeM
Titre:	Fonds Pierre Barret
Cote:	P0468
Date(s):	1946-2017 (date(s) de création)
Langue:	anglais
Langue:	espagnol
Langue:	français
Langue:	occitan
Description matérielle:	Env.1 m.l. de documents textuels. - 2 cm.l. de documents imprimés. - 4,5 cm.l. de documents iconographiques. - env. 285 dessins : 29,5 x 20 cm ou plus petits. - 20 coupures de presse. - 4 affiches ; 56 x 30,5 cm et plus petit. - 1 affiche : 86 x 75 cm roulée en 4 cm (diam.) x 86 cm. - 2 bandes dessinées. - 1 montage typographique. - env. 415 photographies : épreuves coul. et n&b ; 27 x 21 cm ou plus petit. - 157 diapositives couleur. - 13 diapositives n&b. - 3 planches-contacts n&b. - 8 négatifs n&b. - 1 bande sonore. - 1 dessin technique. - 3 bobines de film : coul. ; 16 mm et Super 8 mm. - 3 vidéocassettes (env. 9 h) : VHS. - 12 bobines vidéo (env. 8 h.).

Histoire administrative / Notice biographique

Note

Né en 1931 à Saint-Donat-sur-l'Herbasse en France, Pierre Barret est un artiste en arts visuels et professeur d'arts plastiques et d'expression dramatique. À la suite du divorce de ses parents, en 1947, il doit interrompre ses études pour travailler, mais poursuit des études de soir en beaux-arts. En parallèle, il fait son service militaire, entre 1952 et 1954, et il est appelé à Oran, en Algérie, en 1955. C'est là qu'il fait la rencontre de Gisèle Barret qu'il épouse l'année suivante. Par la suite, Pierre Barret entame un parcours très diversifié, cumulant plusieurs emplois, avec en trame de fonds son métier d'artiste. Tour à tour il est ainsi critique d'art, maquettiste, décorateur, étalagiste, rédacteur pour diverses revues, professeur d'arts plastiques et dessinateur de presse. C'est dans cette foulée qu'il remporte, en 1959, le Grand Prix de l'Humour Noir pour son livre *Les monstres en liberté*, suite de dessins satiriques.

À compter des années 1960, il commence à s'intéresser plus avant à la pédagogie par l'art, rejoignant les intérêts de son épouse pour le développement de l'apprentissage. Ils immigrer ensemble au Québec en 1967. Il continue alors d'exercer plusieurs métiers dont maquettiste pour la revue *Sept jours*, où il donne aussi dans la caricature. Après une maîtrise en andragogie, complétée en 1974, il réalise une seconde

maitrise en arts plastiques à l'UQAM, en 1981. Chargé de cours en sciences de l'éducation et en arts plastiques tant à l'Université de Montréal qu'à l'UQAM, il collabore en continu aux travaux de Gisèle Barret en Exdra et rédige plusieurs textes de réflexion sur l'utilisation des arts plastiques en enseignement. En même temps, il produit aussi plusieurs expositions de ses œuvres d'art, principalement dans les années 1970 et 1980, en utilisant plusieurs médiums artistiques. Il décède à Montréal en 2017.

Historique de la conservation

Le fonds a été acquis de Mme Gisèle Barret, épouse de Pierre Barret, en mai 2022.

Portée et contenu

Le fonds d'archives de Pierre Barret rend compte de son parcours comme créateur en arts visuels et de ses travaux de chercheur et d'enseignant en arts plastiques, en pédagogie et en expression dramatique. Il contient, notamment, des notes d'idéation, des travaux de recherche, du matériel pédagogique dont ses notes de cours et des travaux étudiants. Il renferme aussi des photographies personnelles ou témoignant de son travail de professeur et d'artiste, des affiches de vernissage, de nombreux croquis ainsi que des textes qu'il a publiés, des dessins de satiriques et des montages graphiques humoristiques politiques (parfois sous le pseudonyme de Jonathan Oka). Enfin, le matériel audiovisuel consiste principalement en des enregistrements réalisés dans le cadre de ses cours et plusieurs œuvres d'art (dessins à l'encre, pastels, toiles à l'huile, collages...) viennent compléter son fonds.

Notes

Notes du titre

- **Source du titre propre:** Le titre est basé sur le créateur du fonds.

Autres notes

- **Statut de la notice:** Publié
-

Mots-clés

- Barret, Pierre (1931-2017)
- Documents iconographiques (dénomination générale des documents)
- Documents textuels (dénomination générale des documents)
- Dessins (dénomination générale des documents)
- Arts visuels (sujet)

Contenu du fonds ou de la collection

: P0468-A - Formation

Titre: Formation

Cote: P0468-A

Date(s): 1946-12-21 - 1980-08-28 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La série témoigne du parcours universitaire de M. Barret ainsi que de ses autres formations académiques. Elle contient des diplômes, des travaux étudiants, des relevés de notes, des listes de cours suivis, un certificat de scolarité et de la correspondance afférente.

Description matérielle: 7 cm.l. de documents textuels. - 1 dessin technique.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Langue des documents:

français

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-A-D0001 - Université du Québec à Montréal, Université de Montréal et Service de l'éducation des adultes de la Commission scolaire Les Écores

Titre: Université du Québec à Montréal, Université de Montréal et Service de l'éducation des adultes de la Commission scolaire Les Écores

Cote: P0468-A-D0001

Date(s): 1970-06-17 - 1980-08-28 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des documents (bulletin d'inscription, correspondance, autres) au sujet du parcours universitaire de Pierre Barret à l'Université du Québec à Montréal. Le dossier contient également des documents similaires au sujet de ses études à la Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal. Le dossier contient enfin un diplôme d'attestation de cours en langue occitane donné par le Service de l'éducation des adultes de la Commission scolaire Les Écores.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-A-D0002 - Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, section andragogieTitre: Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, section andragogieCote: P0468-A-D0002Date(s): 1971-12-14 - 1974-11-05 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient deux versions d'un mémoire de maîtrise rédigé et illustré par Pierre Barret. La première version est un projet de recherche intitulé « Régime pour diabétique », présenté en vue de l'obtention du grade de maîtrise en andragogie, à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal. La seconde version est un mémoire intitulé « Transformation d'un texte éducatif en bande dessinée », présenté en vue de l'obtention du même grade. Le dossier contient enfin des versions préliminaires de ces documents, autant pour le texte que pour les illustrations, ainsi que quelques pièces de correspondance de Pierre Barret avec l'Université de Montréal au sujet du mémoire de maîtrise.

Description matérielle: 6,5 cm.l. de documents textuels.Localisation physique: 0167-07-03-01Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-A-D0003 - Collège moderne, Oran (Algérie)Titre: Collège moderne, Oran (Algérie)Cote: P0468-A-D0003Date(s): 1946-12-21 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient un travail scolaire, soit un dessin technique architectural à la mine, réalisé par Pierre Barret et intitulé « Chapeau de palier ». Le dessin présente la note « Sect. technique Coll. moderne Oran ». Le verso du dessin présente une peinture sans date ni signature.

Description matérielle: 1 dessin technique

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-A-D0004 - Collège moderne d'Ardaillon et autres

Titre: Collège moderne d'Ardaillon et autres

Cote: P0468-A-D0004

Date(s): 1947-1966 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un Certificat de scolarité du Collège moderne d'Ardaillon, des confirmations d'inscriptions aux Centre national de télé-enseignement et Centre national d'enseignement par correspondance radio télévision du Ministère de l'éducation nationale, des avis de crédit du Lycée de Montgeron ainsi que d'autres documents qui témoignent du parcours académique de M. Barret.

Description matérielle: 8 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

: P0468-B - Enseignement

Titre: Enseignement

Cote: P0468-B

Date(s): [196-] - 1989 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La série regroupe des documents qui témoignent des charges de cours de Pierre Barret à l'Université de Montréal. Elle contient aussi un dossier qui témoigne de ses charges de cours à l'Université du Québec à Chicoutimi et à l'Université du Québec à Montréal. Elle contient enfin des dossiers qui témoignent de ses activités d'enseignement et d'animation, plus particulière au Lycée pilote de Montgeron.

Description matérielle: 10,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Langue des documents:

français

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-B-1 - Université de Montréal

Titre: Université de Montréal

Cote: P0468-B-1

Date(s): 1972-01-14 - 1989-02-23 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série regroupe des documents qui témoignent des charges de cours de Pierre Barret au Service de l'éducation permanente et à la Faculté de l'éducation permanente de l'Université de Montréal. Ces documents se composent de correspondance professionnelle, d'un questionnaire d'évaluation de cours, de formulaires d'engagement, d'un curriculum vitae, de descriptions de cours, des notes de cours, de matériel didactique et de travaux étudiants.

Description matérielle: 6,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0001 - Service de l'éducation permanente et Faculté de l'éducation permanente : dossier académique et professionnel (chargé de cours)

Titre: Service de l'éducation permanente et Faculté de l'éducation permanente : dossier académique et professionnel (chargé de cours)

Cote: P0468-B-1-D0001

Date(s): 1972-01-14 - 1976-01-29 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient de la correspondance professionnelle et des conventions de travail qui témoignent des charges de cours de Pierre Barret, au Service de l'éducation permanente et à la Faculté de l'éducation permanente de l'Université de Montréal. Le dossier contient aussi le résultat d'un questionnaire d'évaluation du cours « Les arts appliqués au foyer », donné par Pierre Barret.

Description matérielle: 13 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0002 - Faculté des sciences de l'éducation : dossier académique et professionnel (chargé de cours)

Titre: Faculté des sciences de l'éducation : dossier académique et professionnel (chargé de cours)

Cote: P0468-B-1-D0002

Date(s): 1973-05-28 - 1989-02-23 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient de la correspondance professionnelle et des formulaires d'engagement qui témoignent des charges de cours de Pierre Barret à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal. Le dossier contient enfin trois différentes versions du curriculum vitae de M. Barret.

Description matérielle: 34 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0003 - Description du cours « Les arts appliqués au foyer »

Titre: Description du cours « Les arts appliqués au foyer »

Cote: P0468-B-1-D0003

Date(s): [197-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une description détaillée du cours « Les arts appliqués au foyer » élaborée par Pierre Barret. Le dossier contient enfin une correspondance de M. Barret à la Faculté de l'éducation permanente au sujet de l'élaboration de ce cours.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0004 - Cours EEL 3155 Atelier d'arts plastiques : Syllabus, correspondance, notes de cours

Titre: Cours EEL 3155 Atelier d'arts plastiques : Syllabus, correspondance, notes de cours

Cote: P0468-B-1-D0004

Date(s): 1974-1987 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe des documents au sujet du cours EEL 3155 Atelier d'arts plastiques, offert au Certificat d'enseignement de l'expression dramatique, de la Faculté des sciences de l'éducation, Section d'enseignement secondaire et collégial. Le dossier contient un syllabus présenté par Pierre Barret, de la correspondance entre Gisèle Barret et la Faculté des sciences de l'éducation au sujet du cours, des notes de cours dactylographes et manuscrites et Pierre Barret et une liste d'étudiants. Certaines notes de cours manuscrites s'attardent sur la notion de « l'expression plastique ». Le dossier contient enfin une maquette (polychrome et collage) d'une page titre d'un atelier intitulé « Expression dramatique et bande dessinée ».

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0005 - Cours EEL 3155 Atelier d'arts plastiques : Travaux étudiants

Titre: Cours EEL 3155 Atelier d'arts plastiques : Travaux étudiants

Cote: P0468-B-1-D0005

Date(s): 1985-1987 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des travaux étudiants du cours EEL 3155 Atelier d'arts plastiques, offert au Certificat d'enseignement de l'expression dramatique, de la Faculté des sciences de l'éducation, Section d'enseignement secondaire et collégial. Ces travaux se composent de textes et de dessins.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0006 - Cours EDEL 273 Atelier d'expression avec médiationsTitre: Cours EDEL 273 Atelier d'expression avec médiationsCote: P0468-B-1-D0006Date(s): 1973-1980 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient des documents qui témoignent des activités du cours EDEL 273 Atelier d'expression avec médiations, offert au Certificat d'enseignement de l'expression dramatique de la Faculté des sciences de l'éducation, Section d'enseignement secondaire et collégial. Les documents se composent de matériel didactique élaboré par Pierre Barret pour la tenue des différents ateliers du cours, d'une liste d'étudiants et de travaux étudiants.

Description matérielle: 1,5 cm.l. de documents textuels.Localisation physique: 0167-07-03-01Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0007 - Cours EDEL 272 La voix comme matériau de communicationTitre: Cours EDEL 272 La voix comme matériau de communicationCote: P0468-B-1-D0007Date(s): 1973-1980 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient des documents qui témoignent des activités du cours EDEL 272 La voix matériau de communication, offert au Certificat d'enseignement de l'expression dramatique de la Faculté des sciences de l'éducation, Section d'enseignement secondaire et collégial. Les documents se composent d'ébauches de plans de cours élaborés par Pierre Barret et de travaux étudiants. Certains documents portent le sigle EEL 3272.

Description matérielle: 9 pièces de documents textuels.Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0008 - Cours DID 2006 Expression dramatique et théâtreTitre: Cours DID 2006 Expression dramatique et théâtreCote: P0468-B-1-D0008Date(s): 1980-1984 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient des documents au sujet du cours DID 2006 Expression dramatique et théâtre, offert au Certificat d'enseignement de l'expression dramatique de la Faculté des sciences de l'éducation. Les documents se composent de matériel didactique élaboré par Pierre Barret, notamment au sujet de l'utilisation des supports sonores et audiovisuels en expression dramatique. Le dossier contient enfin un travail étudiant.

Description matérielle: 6 pièces de documents textuels.Localisation physique: 0167-07-03-01Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0009 - Travaux étudiantsTitre: Travaux étudiantsCote: P0468-B-1-D0009Date(s): 1980-1984 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient des travaux étudiants remis à Pierre Barret pour les différents cours dont il avait la charge au Certificat d'enseignement de l'expression dramatique de la Faculté des sciences de l'éducation, Section d'enseignement secondaire et collégial. Les titres ou sigles des cours sont absents des travaux. Certains travaux ne sont pas datés. Certains travaux présentent des dessins et collages.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels.Localisation physique: 0167-07-03-01Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-1-D0010 - Cours EDEL 155 Atelier d'arts plastique

Titre: Cours EDEL 155 Atelier d'arts plastique

Cote: P0468-B-1-D0010

Date(s): 1974-04-02 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un document ronéotypé intitulé « Bilan du cours EDEL 155 donné par Pierre Barret. L'harmonie est la réunion de deux contraires. »

Description matérielle: 1 pièce de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-B-2 - Université du Québec

Titre: Université du Québec

Cote: P0468-B-2

Date(s): 1974-05-20 - 1977-04-10 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série se compose d'un dossier au sujet d'une charge de cours de Pierre Barret au Département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Chicoutimi et d'un dossier au sujet d'une charge de cours de Pierre Barret en Histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.

Description matérielle: 5 pièces de documents textuels.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-2-D0001 - Université du Québec à Chicoutimi

Titre: Université du Québec à Chicoutimi

Cote: P0468-B-2-D0001

Date(s): 1974-05-20 - 1974-05-27 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une pièce de correspondance et un contrat d'engagement au sujet d'une charge de cours de Pierre Barret, pour un cours d'été intitulé « Stage en industrie », au Département de sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Description matérielle: 2 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-2-D0002 - Université du Québec à Montréal

Titre: Université du Québec à Montréal

Cote: P0468-B-2-D0002

Date(s): 1976-02-12 - 1977-04-10 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un document dactylographe de Pierre Barret intitulé « Notes en marge du séminaire : Survie des artistes dans notre société contemporaine. » Pierre Barret signe la note comme suit : « Artiste-Chargé de cours en Histoire de l'Art, Réflexion sur l'art II ». Le dossier contient enfin deux formulaires administratifs de l'UQAM qui témoignent des fonctions de chargé de cours de Pierre Barret au Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

Description matérielle: 3 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-B-3 - Enseignement en France

Titre: Enseignement en France

Cote: P0468-B-3

Date(s): [196-] - 1991 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série regroupe trois dossiers qui témoignent des activités d'enseignement et d'animation de Pierre Barret en France, plus particulière au Lycée de Montgeron. Les dossiers se composent d'un essai de Pierre Barret au sujet de son expérience d'enseignement de l'expression plastique du Lycée de Montgeron, de numéros du trimestriel « Stop », le Journal du Lycée de Montgeron et du journal « Le Bazar », journal étudiant du même Lycée.

Description matérielle: 4 cm.l. de documents textuels.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-3-D0001 - Le professeur créatif

Titre: Le professeur créatif

Cote: P0468-B-3-D0001

Date(s): [196-] (date(s) de création)

Description matérielle: 1 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-3-D0002 - Stop. Journal du Lycée de Montgeron

Titre: Stop. Journal du Lycée de Montgeron

Cote: P0468-B-3-D0002

Date(s): 1964-1966 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient sept numéros du trimestriel « Stop ». Chaque numéro présente sur sa jaquette la mention : « Imprimerie M.G.B., Meaux - Le Directeur : Pierre Barret ». Le dossier contient enfin des coupures de presse de ce journal qui présentent des articles de M. Barret ainsi que quelques pièces de correspondance afférente.

Description matérielle: 1,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-3-D0003 - Le Bazar, nos 1 et 2

Titre: Le Bazar, nos 1 et 2

Cote: P0468-B-3-D0003

Date(s): Entre 1964 et 1966 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient deux numéros du journal étudiant « Le Bazar » du Lycée de Montgeron, journal réalisé d'après une maquette de Pierre Barret et dont le contenu est sous la responsabilité de Gisèle Barret. Le journal est abondamment illustré de dessins de Pierre Barret.

Description matérielle: 1 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-3-D0004 - Publications

Titre: Publications

Cote: P0468-B-3-D0004

Date(s): 1964-1967 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier se compose de publications de Pierre Barret, soit un dessin et une interview dans « Pas à Pas », la revue mensuelle de la Fédération française des maisons des jeunes et de la culture, où M. Barret avait été engagé comme secrétaire et metteur en page. Le dossier contient aussi un article de Pierre Barret paru dans « Bulletin de la radio-télévision scolaire », un bimensuel de l'Institut Pédagogique National (France). Le dossier contient enfin de la correspondance de M. Barret avec la Fédération française des maisons des jeunes et de la culture.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-3-D0005 - Théâtre du Lycée de Montgeron (THELEM)

Titre: Théâtre du Lycée de Montgeron (THELEM)

Cote: P0468-B-3-D0005

Date(s): 1961-1966 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient le programme d'une exposition vivante sur le théâtre classique, présentée par le Théâtre du Lycée de Montgeron (THELEM) en 1961; la page couverture du programme est illustrée par M. Barret. Le dossier contient enfin un carton d'invitation pour une exposition sur le théâtre organisée par le THELEM, dont l'habillage scénique est signé Pierre Barret. Le dossier contient enfin cinq photographies n&b qui documentent l'exposition.

Description matérielle: 2 pièces de documents imprimés. - 5 photographies : épreuves n&b; 28 x 22 cm.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-3-D0006 - Cours d'arts plastiques

Titre: Cours d'arts plastiques

Cote: P0468-B-3-D0006

Date(s): 1964-1965 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient deux photographies n&b montrant Pierre Barret donnant un cours d'arts plastiques, classe de 6e, Lycée de Montgeron, ainsi que deux autres photographies n&b où l'on voit Pierre Barret s'entretenir avec des élèves dans ce qui semble être une cour de récréation du Lycée.

Description matérielle: 4 photographies : épreuves n&b; 24 x 18 cm et plus petit.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-B-3-D0007 - Université de Paris III - Institut d'études théâtrales

Titre: Université de Paris III - Institut d'études théâtrales

Cote: P0468-B-3-D0007

Date(s): 1989-1991 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient deux contrats d'engagements de M. Barret, agissant comme Secrétaire-rechercheur pour Mme Gisèle Barret, professeure chercheuse à l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Paris III. Le dossier contient enfin deux pièces de correspondance au sujet de ces engagements de M. Barret.

Description matérielle: 5 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

: P0468-C - Exdra et collaboration avec Gisèle Barret

Titre: Exdra et collaboration avec Gisèle Barret

Cote: P0468-C

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

La série témoigne des activités professionnelles de Pierre Barret pour l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec et pour les ateliers de l'Exdra de son épouse, Gisèle Barret. La série contient des articles de M. Barret parus dans la revue de l'Association, un dossier au sujet des congrès de l'Association, des notes manuscrites d'idéation pour les ateliers de l'Exdra ainsi que des éléments d'une recherche typographique pour le matériel pédagogique des cours de l'Exdra.

Description matérielle: 3,5 cm.l. de documents textuels. - 7 photographies : diapositives coul. et n&b. - 3 vidéocassettes (env. 9 h) : VHS. - 12 bobines vidéo (env. 8 h.). - 1 bobine de film : coul. ; Super 8 mm (env. 10 min.)

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-C-1 - Matériel pédagogique

Titre: Matériel pédagogique

Cote: P0468-C-1

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série contient des notes manuscrites d'idéation pour les ateliers de l'Exdra de Mme Gisèle Barret, notes qui présentent croquis et dessins et qui proposent notamment des structures pour le déroulement de ces ateliers. La sous-série contient aussi des éléments d'une recherche typographique élaborée par Pierre Barret, pour le matériel pédagogique des cours de l'Exdra.

Description matérielle: 2,5 cm.l. de documents textuels. - 7 photographies : diapositives coul. et n&b.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-C-1-D0001 - Recherche typographique pour matériel pédagogique

Titre: Recherche typographique pour matériel pédagogique

Cote: P0468-C-1-D0001

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier présente des éléments d'une recherche typographique élaborée par Pierre Barret, pour le matériel pédagogique des cours de l'Exdra de Mme Gisèle Barret. Par exemple, sur des feuilles détachées de format lettre, on retrouve des titres comme : « Pédagogie de la situation », « L'Exdra Hors-Québec » ou « Essai sur la pédagogie de la situation en expression dramatique et en éducation ». Quelques titres sont en langue espagnole.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels. - 7 photographies : diapositives coul. et n&b.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-C-1-D0002 - Idéations et notes de cours

Titre: Idéations et notes de cours

Cote: P0468-C-1-D0002

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des notes manuscrites d'idéation d'ateliers pour l'Exdra de Gisèle Barret. Ces notes de M. Barret, qui présentent plusieurs croquis et dessins, proposent notamment des structures pour le déroulement d'ateliers, des idées pour les cours d'arts plastiques ou encore un scénarimage (storyboard). Le dossier contient aussi un cahier de notes manuscrites identifié « créativité sonale », où se développent des concepts et exercices pour différents ateliers d'expression dramatique. Divers concepts sont étudiés, dont par exemple : « Le pliage, l'espace », « La mise en vidéo-théâtre » et « Bribes de rétro-vidéo ». Le dossier contient enfin la description d'un exercice intitulé « Bilan - La balançoire », pour le cours « Arts plastiques » du Certificat d'enseignement de l'expression dramatique de l'Université de Montréal.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-C-2 - Congrès

Titre: Congrès

Cote: P0468-C-2

Date(s): 1975-1984 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série contient des documents au sujet des congrès de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec et de l'Exdra.

Description matérielle: 0,5 cm. l. de documents textuels.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-C-2-D0001 - Association des professeurs d'expression dramatique du Québec

Titre: Association des professeurs d'expression dramatique du Québec

Cote: P0468-C-2-D0001

Date(s): 1977-1984 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des programmes des congrès de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec. Il contient aussi des feuillets d'informations relatifs aux activités et ateliers des congrès et sessions de l'Exdra ainsi qu'une affiche d'une activité de perfectionnement intitulée « Action et rétroaction en expression dramatique ».

Description matérielle: 8 pièces de documents textuels. - 1 affiche : 43 x 28 cm.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Note [generalNote]:

L'affiche de format 43 x 28 cm se trouve au contenant 050885AH.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-C-2-D0002 - « Potlatch » Journal du Congrès d'expression dramatique

Titre: « Potlatch » Journal du Congrès d'expression dramatique

Cote: P0468-C-2-D0002

Date(s): 1975-1976 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des exemplaires du « Potlatch », le journal du Congrès d'expression dramatique. Réalisé par Pierre Barret, le journal est quotidien et chaque numéro tient sur une feuille de format légal. Le dossier contient enfin un numéro broché comptant 10 pages intitulé « Illutlatch ».

Description matérielle: 14 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-C-3 - Publications

Titre: Publications

Cote: P0468-C-3

Date(s): 1975-1983 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série contient des articles de Pierre Barret parus dans la revue « Expression », revue de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec, ainsi que trois maquettes du bulletin « Exdra », réalisées par Pierre Barret.

Description matérielle: 1 cm.l. de documents textuels.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-C-3-D0001 - Articles parus dans « Expression »

Titre: Articles parus dans « Expression »

Cote: P0468-C-3-D0001

Date(s): 1975-1983 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une série d'articles de Pierre Barret parus dans la revue « Expression », revue de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec.

Description matérielle: 1 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-C-3-D0002 - Maquettes du bulletin « Exdra »

Titre: Maquettes du bulletin « Exdra »

Cote: P0468-C-3-D0002

Date(s): 1975-1982 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient trois maquettes du bulletin « Exdra » réalisées par Pierre Barret.

Description matérielle: 5 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-01

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-C-4 - Captations audiovisuelles

Titre: Captations audiovisuelles

Cote: P0468-C-4

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série contient des captations audiovisuelles du cours Media Drama, animés par Pierre Barret. On y voit notamment des étudiants participer aux différentes parties des ateliers thématiques.

Description matérielle: 3 vidéocassettes (env. 9 h) : VHS. - 12 bobines vidéo (env. 8 h.). - 1 bobine de film : coul. ; Super 8 mm (env. 10 min.)

Statut de la notice:

Publié

Mots-clés:

- Images en mouvement (dénomination générale des documents)
-

Dossier: P0468-C-4-D0001 - Captation audiovisuelle du cours Media Drama

Titre: Captation audiovisuelle du cours Media Drama

Cote: P0468-C-4-D0001

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des captations audiovisuelles du cours Media Drama, animés par Pierre Barret. On y voit notamment des étudiants participer aux différentes parties des ateliers thématiques.

Les titres des bandes VHS sont les suivants :

- 01) 1985-11-20 : « Adulte + comme des enfants » ;
- 02) 1985-12-04 : « Atelier avec costumes personnels » ;
- 03) [1985] : « Dérive » ;

Les titres des bobines vidéo sont les suivants :

- 01) 1972-06-03 : « Pierre Barret (atelier) » ;
- 02) 1973-12-04 : « EDRA 273 » (2 bobines) ;
- 03) 1974-03-10 : « Atelier de Pierre Meunier » ;
- 04) 1974-12-04 : « Cours expression plastique » ;
- 05) 1974 (été) : « Marionnettes » ;

- 06) 1975-11-14 : « Atelier-discussion sur la rétroaction » ;
 07) 1979-02-24 : « Atelier Pierre Barret » ;
 08) 1980-04-21 : « Peintures PB » ;
 09) 1986-11-28 : « Exdra Théâtre » ;
 10) [197-]-[198-] : « Étude sur le leader » ;
 11) 1981-05-02 : Chaîné, Francine : « Comme une lettre »
 Le titre de la bobine de film Super 8 mm est le suivant :
 01) [197-]-[198-] : « La plante ».

Description matérielle: 3 vidéocassettes (env. 9 h) : VHS. - 12 bobines vidéo (env. 8 h.) : Sony Video Tape et Scotch Video Tape. - 1 bobine de film : coul. ; Super 8 mm (env. 10 min.)

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

: P0468-D - Art visuels

Titre: Art visuels

Cote: P0468-D

Date(s): 1956-2009 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La série témoigne du parcours artistique de Pierre Barret en arts visuels. Elle se compose, entre autres, d'un dossier regroupant un ensemble de croquis et dessins témoignant de la variété des recherches et occupations artistiques de Pierre Barret : idéation graphique, recherche scénique (soit pour la mise-en-scène ou la création de décors), croquis d'installations pour des expositions et élaboration de différents concepts. D'autres dossiers témoignent des différentes expositions des œuvres picturales de Pierre Barret. La sous-série « Dessins de presse » donne un aperçu de ses engagements artistiques et professionnels avec différents organismes de presse (journaux, périodiques, autres), tant au Québec qu'en France.

Description matérielle: 0,181 m.l. de documents textuels. - 2,5 cm.l. de documents imprimés. - 2,5 cm.l. de documents iconographiques. - env. 300 dessins : 29,5 x 20 cm ou plus petits. - 20 coupures de presse. - 12 pièces de documents imprimés. - 62 pièces de documents textuels. - 4 affiches ; 56 x 30,5 cm et plus petit. - 1 affiche : 86 x 75 cm roulée en 4 cm (diam.) x 86 cm. - 2 bandes dessinées. - 1 montage typographique. - 76 photographies : épreuves coul. et n&b et négatifs coul. et n&b. - 1 bande sonore. - 2 bobines de film : coul. ; 16 mm. - 1 vidéocassette (env. 2 h) : VHS.

Langue des documents:

anglais

français

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-D-1 - Notes de créationTitre: Notes de créationCote: P0468-D-1Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)Portée et contenu:

Cette sous-série regroupe des notes de création de Pierre Barret. Cet ensemble hétéroclite de notes, majoritairement manuscrites et qui parfois présentent des croquis, témoigne de la variété des recherches artistiques de M. Barret.

Description matérielle: 3 cm.l. de documents textuels et iconographiques.Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-1-D0001 - Notes de créationTitre: Notes de créationCote: P0468-D-1-D0001Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)Portée et contenu:

Ce dossier se compose d'un ensemble hétéroclite de notes de création de Pierre Barret. Ces notes, majoritairement manuscrites, sont souvent accompagnés de croquis illustrant sa recherche et ses idéations. Elles explorent de multiples sujets : théâtre, cinéma, poésie ou littérature et contiennent des réflexions et des pensées. Certaines de notes témoignent de la passion de Pierre Barret pour le théâtre Nô, où il fut responsable de la création de décors, de la mise en scène et de la direction d'acteurs pour une troupe qu'il dirigeait.

Description matérielle: 2,5 cm.l. de documents textuels et iconographiques.Localisation physique: 0167-07-03-02Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-1-D0002 - Notes de création

Titre: Notes de création

Cote: P0468-D-1-D0002

Date(s): 1976-1988 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Ce dossier se compose de notes de création de Pierre Barret. La majorité de ces notes sont datées et certaines présentent des croquis. Une variété de thèmes sont abordés et idées explorées; pour n'en citer qu'une parcelle : « Histoire du protest song québécois », « Influence de Cézanne sur Gauguin », « Éléphantasmagories ». Enfin, certaines pièces étudient les différentes formes de mises en scène au théâtre.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels et iconographiques.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-D-2 - Dessins (idéation, croquis, étude de mouvement)

Titre: Dessins (idéation, croquis, étude de mouvement)

Cote: P0468-D-2

Date(s): [195-] - 2009 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Cette sous-série témoigne des activités et recherches en arts visuels de M. Barret et de ses travaux pour « L'ethnothéâtre » (ou le Théâtre multiethnique de Montréal) et le Théâtre Outremer Transculturel (TOM). Elle se compose essentiellement de dossiers de dessins pour différents projets. Certains dossiers présentent de courtes bandes dessinées. Un dossier témoigne plus particulièrement de l'étude de mouvements dans différentes situations : théâtre, danse, vie quotidienne et autres. Un dossier regroupe un ensemble de croquis et dessins témoignant de la variété des recherches et occupations artistiques de Pierre Barret; idéation graphique, recherche scénique (soit pour la mise-en-scène ou la création de décors), croquis d'installations pour des expositions ou élaboration de différents concepts. D'autres dessins et croquis illustrent la vie quotidienne et les états d'âme de l'artiste, parfois de manière ironique ou humoristique.

Description matérielle: 5 cm.l. de documents textuels. - 4,5 cm.l. de documents iconographiques. - env. 195 dessins : 29,5 x 20 cm ou plus petits.

Langue des documents:

anglais

français

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0001 - L'ethnothéâtre

Titre: L'ethnothéâtre

Cote: P0468-D-2-D0001

Date(s): [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Ce dossier regroupe des dessins et croquis autour d'un projet intitulé « L'ethnothéâtre » ou le Théâtre multiethnique de Montréal. Le dossier contient aussi des croquis autour du thème « Le théâtre en voiture ».

Description matérielle: 22 croquis.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0002 - Théâtre Outremer Transculturel (TOM)

Titre: Théâtre Outremer Transculturel (TOM)

Cote: P0468-D-2-D0002

Date(s): [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Ce dossier regroupe des dessins et croquis pour le Théâtre Outremer Transculturel (TOM). Certains croquis explorent la typographique du logo « TOM ». Outre les croquis, le dossier contient deux pièces correspondance afférente, deux pièces (documentation) au sujet du Théâtre Nô et enfin une pièce au sujet d'une séance intensive en expression dramatique organisée par la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, en collaboration avec l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec, session animée par Pierre Barret et où il est question du TOM.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0003 - La fuite ou la mortTitre: La fuite ou la mortCote: P0468-D-2-D0003Date(s): 1962 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient une courte bande dessinée intitulée « La fuite ou la mort », composée d'une page titre, de sept cases qui présentent un dialogue entre deux personnages. Le dessin est réalisé au crayon feutre bleu.

Description matérielle: 3 dessins.Localisation physique: 0167-07-03-02Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0004 - L'électronTitre: L'électronCote: P0468-D-2-D0004Date(s): 1960-1969 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient une série de dessins polychromes non figuratifs. Le premier dessin de la série porte le titre « L'électron ». Trois dessins présentent des phylactères en langue anglaise. Deux autres dessins portent les titres suivants : « Île des sœurs » et « La Rencontre ».

Description matérielle: 45 dessins.Localisation physique: 0167-07-03-02Langue des documents:

anglais

français

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0005 - Les contes pour Ursula

Titre: Les contes pour Ursula

Cote: P0468-D-2-D0005

Date(s): 1966-01-17 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient 7 dessins monochromes. L'un des dessins est une recherche typographique du titre suivant : « Les contes pour Ursula ». Chaque dessin est numéroté et porte la même date.

Description matérielle: 7 dessins.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0006 - Dessins (grands formats)

Titre: Dessins (grands formats)

Cote: P0468-D-2-D0006

Date(s): [195-] - [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient 70 dessins et un collage. Plusieurs dessins sont encollés sur un support cartonné. La majorité des dessins sont signés, certains sont datés. Certains dessins sont titrés, comme par exemple : « L'animal familial », « Enfant découvrant la forêt » ou « Homme fuyant la musique ». Pour la majorité des dessins, l'encre noire est privilégiée alors que les œuvres polychromes présentent diverses techniques mixtes, comme par exemple encre et gouache. Enfin, un dessin est une bande dessinée d'humour noir.

Description matérielle: 70 dessins. - 1 collage.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Note [generalNote]:

Dix dessins sont des photocopies.

Note [generalNote]:

Vingt-et-un dessins de format 45 x 61 cm ou plus petits se trouvent au contenant 050885AH.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0007 - Dessins : idéations et croquis

Titre: Dessins : idéations et croquis

Cote: P0468-D-2-D0007

Date(s): 1976-2009 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un ensemble de croquis et dessins de Pierre Barret. Chaque pièce porte une date, certaines pièces portent un titre et d'autres sont signées. La majorité des œuvres sont monochromes, esquissées soit au crayon mine (graphite), au stylo bille ou au crayon feutre; quelques œuvres sont en couleurs. L'ensemble témoigne de la variété des recherches et occupations artistiques de Pierre Barret; idéation graphique, recherche scénique (soit pour la mise-en-scène ou la création de décors), croquis d'installations pour des expositions ou élaboration de différents concepts. D'autres dessins et croquis illustrent la vie quotidienne et les états d'âme de l'artiste, parfois de manière ironique ou humoristique.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents iconographiques

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0008 - Dessins : idéations et croquis (monochrome)

Titre: Dessins : idéations et croquis (monochrome)

Cote: P0468-D-2-D0008

Date(s): [195-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un ensemble de croquis et dessins de Pierre Barret. Certaines pièces portent un titre et d'autres sont signées. La totalité des œuvres de ce dossier sont monochromes, esquissées soit au crayon mine (graphite), au stylo bille ou au crayon feutre. L'ensemble témoigne de la variété des recherches et occupations artistiques de Pierre Barret; idéation, recherche scénique (soit pour la mise-en-scène ou la création de décors), croquis d'installations

pour des expositions ou élaboration de différents concepts. D'autres dessins et croquis illustrent le quotidien et les réflexions de l'artiste, souvent sur un ton ironique et humoristique.

Description matérielle: 4 cm.l. de documents iconographiques

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0009 - Dessins : idéations et croquis (polychrome)

Titre: Dessins : idéations et croquis (polychrome)

Cote: P0468-D-2-D0009

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un ensemble de croquis et dessins de Pierre Barret. Certaines pièces portent un titre ou des annotations. La totalité des œuvres de ce dossier sont polychromes. Certaines pièces sont des collages. L'ensemble témoigne de la variété des recherches artistiques de Pierre Barret.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents iconographiques.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0010 - Étude de mouvement

Titre: Étude de mouvement

Cote: P0468-D-2-D0010

Date(s): [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un ensemble de croquis de Pierre Barret qui étudient le mouvement dans différentes situations : théâtre, danse, vie quotidienne et autres. Certains croquis sont esquissés à partir de modèles vivants. Plusieurs pièces sont annotées : mise en contexte, indications scéniques et autres. Certaines pièces sont des collages.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents iconographiques

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0011 - Henri Michaux

Titre: Henri Michaux

Cote: P0468-D-2-D0011

Date(s): [195-] - [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une série de poèmes de l'écrivain, poète et peintre Henri Michaux (1899-1955), illustrés par Pierre Barret. Les dessins sont signés « Pierbarret ». Les titres des poèmes illustrés sont les suivants : « Alphabet », « Chant de mort », « Chez les HACS », « Comme pierre dans le puits », « Crier », « Énigmes », « La lettre », « Mes occupations », « Mon roi » et « Un homme paisible ». En tout, le dossier compte 217 dessins réalisés à l'encre noire. Il contient aussi 8 pièces d'une recherche typographique pour le titre « Dimanche à la campagne » ainsi que 4 films d'impression offset de titres de poèmes. Il contient enfin 15 acétates pour rétroprojecteur pour le poème « Emportez-moi » de Michaux. Le dossier contient enfin le programme officiel de la 3e semaine internationale du film 16 mm d'Évian (1965), où figure la description de l'essai cinématographique « Le grand secret », poèmes d'Henri Michaux choisis par Gisèle Barret, dessins originaux de Pierre Barret.

Description matérielle: 1 cm.l. de documents iconographiques

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0012 - What do you mean by that? Mister Good-Bad?

Titre: What do you mean by that? Mister Good-Bad?

Cote: P0468-D-2-D0012

Date(s): [195-] - [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier présente une bande dessinée contenue dans cahier boudiné de quarante-deux pages sur lesquelles sont encollés quarante-et-un dessins. L'œuvre est signée « Pierbarret ». Chaque page constitue une case de la bande dessinée, sauf pour un cas où la page contient neuf cases.

Description matérielle: 41 dessins : 29,5 x 20 cm ou plus petits

Localisation physique: 0167-07-03-02

Note [generalNote]:

Le dossier présente un cahier de grand format se trouvant au contenant 050885AH.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0013 - Haras d'Humour

Titre: Haras d'Humour

Cote: P0468-D-2-D0013

Date(s): [196-] - [197-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une série de dessins à la mine de Pierre Barret. La première page du document présente le titre « Haras d'Humour ». Chaque dessin illustre un cheval accompagné d'une légende. Une page de l'ensemble est réalisée au stylo bille bleu. Certains dessins sont des croquis tandis que d'autres sont plus achevés.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-2-D0014 - Écritures et fragments réunis par Gisèle Barret

Titre: Écritures et fragments réunis par Gisèle Barret

Cote: P0468-D-2-D0014

Date(s): 1961 - [197-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe des notes de créations et des dessins réunis par Gisèle Barret. Il se compose majoritairement de dessins.

Description matérielle: 0,5 m.l., documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-D-3 - Exposition, vernissagesTitre: Exposition, vernissagesCote: P0468-D-3Date(s): 1961-2004 (date(s) de création)Portée et contenu:

La sous-série regroupe des dossiers qui témoignent des différentes expositions des œuvres picturales de Pierre Barret, au Québec mais aussi en France et ailleurs sur le continent européen. Elle se compose, entre autres, de cartons d'invitation, de communiqués et d'affiches.

Description matérielle: 3 cm.l. - 48 pièces de documents textuels. - 5 affiches ; 56 x 30,5 cm et plus petit. - 39 photographies : épreuves coul. ; 24 x 18 cm ou plus petit et négatif coul. 35 mm.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0001 - Dérive-écranTitre: Dérive-écranCote: P0468-D-3-D0001Date(s): 1986 (date(s) de création)Portée et contenu:

Ce dossier se compose de documents au sujet de l'exposition « Dérive-écran. Installation vidéo-peinture », dont le sous-titre se lit comme suit : « L'imaginaire galope! Oui! Les mérovingiennes gagnent du terrain! » Outre trois pièces qui expliquent et annoncent l'exposition, le dossier contient une série de croquis, esquisses et notes de recherche pour sa réalisation.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels et iconographiques.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0002 - Exposition « Manifête Crème Glacée »

Titre: Exposition « Manifête Crème Glacée »

Cote: P0468-D-3-D0002

Date(s): 1980-1981 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un communiqué et un carton d'invitation de l'exposition « Manifête Crème Glacée, peintures de Pierre Barret et Maurice Cohen », présentée à la Galerie Incertitude (Saint-Canut, Mirabel) les 6 et 7 juin 1981. Le dossier contient aussi une photocopie d'une coupure de presse (photocopie) de l'hebdomadaire « Le Mirabel », dans lequel un entrefilet annonce une exposition de Pierre Barret dans cette même galerie, les 16 et 17 août 1980 et une autre photocopie d'une coupure de presse du quotidien « La Presse », édition du 5 juin 1981, annonçant l'exposition des 6 et 7 juin 1981, ainsi qu'une photographie coul. montrant M. Barret posant devant l'une de ses toiles. Le dossier contient enfin un document sans date intitulé « Pierre Barret : peintures du soleil », qui annonce l'exposition intitulé « Sans interruption » (Galerie Incertitude) qui présente sommairement la démarche et le parcours artistiques de Pierre Barret.

Description matérielle: 11 pièces de documents textuels. - 1 photographie : épreuve coul. ; 8,8 x 11 cm.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0003 - Exposition « Peintures d'expression dramatique »

Titre: Exposition « Peintures d'expression dramatique »

Cote: P0468-D-3-D0003

Date(s): 1976 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un communiqué de l'exposition « Peintures d'expression dramatique », présentée au Centre communautaire de l'Université de Montréal à l'hiver 1976. Le communiqué montre une œuvre acrylique et un texte de Pierre Barret où il explique sa démarche artistique. Le dossier contient enfin la liste des œuvres exposées et une correspondance au sujet de cette l'exposition.

Description matérielle: 6 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0004 - Listes d'expositions, de tableaux et prix de venteTitre: Listes d'expositions, de tableaux et prix de venteCote: P0468-D-3-D0004Date(s): 1978-1990 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient une liste manuscrite des expositions de Pierre Barret entre 1961 et 1990 ainsi qu'une liste de tableaux et prix de vente d'une exposition d'œuvres de Pierre Barret pour un lieu et une date indéterminée. Le dossier contient aussi une liste manuscrite des dépenses professionnelles de Pierre Barret pour la période 1979-1983, liste dans laquelle figure les différentes de ses expositions durant la période, ainsi qu'un court résumé biographique de l'artiste, comprenant une liste de ses expositions pour la période 1975-1978. Le dossier contient enfin un carton d'identification d'une acrylique sur toile de M. Barret intitulée « Nô », carton comprenant le prix de l'œuvre et identifié de la galerie « Agur Galerie, art contemporain / contemporary fine art ».

Description matérielle: 5 pièces de documents textuels.Localisation physique: 0167-07-03-02Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0005 - Exposition « Interférences »Titre: Exposition « Interférences »Cote: P0468-D-3-D0005Date(s): 1976 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient un communiqué et un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition « Interférences » de Pierre Barret, présentée à Montréal. Le dossier contient aussi le livre des visiteurs de l'exposition ainsi qu'une liste des oeuvres exposées.

Description matérielle: 1,5 cm.l. de documents textuels.Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0006 - Exposition « Culture écran »Titre: Exposition « Culture écran »Cote: P0468-D-3-D0006Date(s): 1983-11-16 - 1983-12-07 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition « Culture écran / Screen culture / Cultura Crivel (OC-Crible) », présentée à l'Union Nationale Française, à Montréal. Il contient aussi un communiqué de l'exposition préparé par Pierre Barret. Il contient enfin des photographies et négatifs qui témoignent du vernissage et de la préparation de l'exposition.

Description matérielle: 7 pièces de documents textuels. - 23 photographies : coul.; 10 x 10 cm ou plus petit et négatifs coul. 35 mm.

Localisation physique: 0167-07-03-02Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0007 - Dessins 1961 de Pierbarret [SIC]Titre: Dessins 1961 de Pierbarret [SIC]Cote: P0468-D-3-D0007Date(s): 1961 (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier contient un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition « Dessins 1961 de Pierbarret [SIC] », présentée à la Galerie Desjeunes, Paris. Un communiqué signé Jean Vinchon présente la démarche artistique de l'artiste.

Description matérielle: 2 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-02Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0008 - Exposition « Itinéraires »

Titre: Exposition « Itinéraires »

Cote: P0468-D-3-D0008

Date(s): 1985-11-07 - 1986-01-01 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une entente contractuelle entre Pierre Barret et la galerie d'art « La Malvas » pour l'exposition « Itinéraires », présentée à Montréal du 26 janvier au 20 février 1986. Le dossier contient aussi un état de compte de la galerie ainsi qu'un carton d'invitation et une affichette de l'exposition.

Description matérielle: 6 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0009 - Exposition à la galerie Imagerie 833

Titre: Exposition à la galerie Imagerie 833

Cote: P0468-D-3-D0009

Date(s): 1978 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient le carton d'invitation d'une exposition des œuvres de Pierre Barret à la galerie-boutique Imagerie 833, Québec, la liste des œuvres exposées ainsi qu'une affiche faisant la promotion de l'exposition et du vernissage.

Description matérielle: 2 pièces de documents textuels. - 1 affiche ; 56 x 30,5 cm.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Note [generalNote]:

L'affiche de format 56 x 30,5 cm est localisée au contenant 050885AH.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0010 - Exposition « Hhistoire(s) » (sic)

Titre: Exposition « Hhistoire(s) » (sic)

Cote: P0468-D-3-D0010

Date(s): Décembre 1977 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient le carton d'invitation de l'exposition intitulée « Hhistoire(s) » (sic) de Pierre Barret à la galerie Média, Montréal.

Description matérielle: 1 pièce de documents textuel.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0011 - Exposition à l'Union française de Montréal

Titre: Exposition à l'Union française de Montréal

Cote: P0468-D-3-D0011

Date(s): 1980 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des documents au sujet d'une exposition de Pierre Barret en tant que finissant du programme de Maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), tenue à l'Union nationale française (Union française de Montréal) en décembre 1980. Ces documents se composent d'une affiche de l'exposition, d'une coupure de presse au sujet de l'exposition, de la brochure produite par l'UQAM pour l'exposition, de deux photographies de Thierry Debeur qui montrent deux œuvres de Pierre Barret présentées lors de l'exposition et d'un document qui contient des photocopies de photographies d'œuvres exposées.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels. - 2 photographies ; épreuves coul. : 24 x 18 cm et plus petit. - 1 affiche : 42,5 x 27 cm

Localisation physique: 0167-07-03-02

Note [generalNote]:

L'affiche de format 42,5 x 27 cm se trouve au contenant 050885AH.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0012 - Exposition « Trajectoire, film-peinture-événement »

Titre: Exposition « Trajectoire, film-peinture-événement »

Cote: P0468-D-3-D0012

Date(s): 1977 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient deux documents textuels et une photographie n&b au sujet de l'exposition « Trajectoire, film-peinture-événement », présentée à Outremont en novembre 1977.

Description matérielle: 2 pièces de documents textuels. - 1 photographie : épreuve n&b.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0013 - Exposition projet « Sculpture vivante »

Titre: Exposition projet « Sculpture vivante »

Cote: P0468-D-3-D0013

Date(s): 1978 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un carton d'invitation pour l'exposition du projet « Sculpture vivante », au Cours Le Royer, à Montréal, février 1978.

Description matérielle: 1 pièce de document textuel.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0014 - Exposition « Peintures du Québec »

Titre: Exposition « Peintures du Québec »

Cote: P0468-D-3-D0014

Date(s): 1980 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des documents au sujet de l'exposition « Peintures du Québec », présentée à Lausanne en juin et juillet 1980. Ces documents se composent d'une photocopie de l'affiche de l'exposition, d'une photographie n&b d'un montage typographique annonçant l'exposition, d'une liste des oeuvres exposées, d'une coupure de presse et d'un communiqué qui présente l'exposition et résume la démarche artistique de Pierre Barret.

Description matérielle: 6 pièces de documents textuels. - 2 photographies : épreuves n&b. - 1 affiche : 42 x 25 cm

Localisation physique: 0167-07-03-02

Note [generalNote]:

L'affiche de format 42 x 25 cm se trouve au contenant 050885AH.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0015 - Expositions à Paris

Titre: Expositions à Paris

Cote: P0468-D-3-D0015

Date(s): 1961-1962 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des documents au sujet d'expositions de dessins humoristiques de Pierre Barret, l'une à la Galerie Desjeunes en 1961 et l'autre au Centre régional des œuvres universitaires, en 1962. Ces documents se composent d'affiches et de cartons d'invitation.

Description matérielle: 5 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0016 - Exposition à la Galerie Montmartoise d'art moderne

Titre: Exposition à la Galerie Montmartoise d'art moderne

Cote: P0468-D-3-D0016

Date(s): 1990 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une affiche d'une exposition de Pierre Barret à la Galerie Montmartoise d'art moderne, Paris, en novembre 1990. Il contient aussi un carton d'invitation pour le vernissage d'une autre exposition de M. Barret à la même galerie en décembre 1990, ainsi que des photographiques du vernissage, montrant notamment M. Barret, ses invités et Mme Gisèle Barret.

Description matérielle: 2 pièces de document imprimé. - 10 photographies : épreuves coul. ; 10,5 x 15,5 cm.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-3-D0017 - Séquence, 28 dessins

Titre: Séquence, 28 dessins

Cote: P0468-D-3-D0017

Date(s): 2001-2004 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une photocopie d'une affiche d'une exposition de Pierre Barret intitulée « Séquence, 28 dessins », dans une galerie parisienne (non précisée sur l'affiche) tenue du 13 octobre au 2 novembre 2001. Le dossier contient aussi une série de dessins semblables à ceux présentés pour l'exposition, mais datés de 2002, 2003 et 2004,

Description matérielle: Environ 52 dessins.

Localisation physique: 0167-07-03-02

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-D-4 - Art postal

Titre: Art postal

Cote: P0468-D-4

Date(s): 1977 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série contient deux dossiers qui témoignent de l'événement Art postal, imaginé et réalisé par Pierre Barret. Elle se compose de communiqués et d'une série d'enveloppes postales et de correspondance illustrées.

Description matérielle: 4 cm.l. de documents textuels et iconographiques.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-4-D0001 - Art postal : idéation, communiqué

Titre: Art postal : idéation, communiqué

Cote: P0468-D-4-D0001

Date(s): 1977 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des notes de recherche de Pierre Barret qui témoignent de l'élaboration de l'événement Art postal. Il contient les communiqués de l'événement, tenu à Montréal le 1er juin 1977 et une photocopie d'une coupure presse qui annonce l'événement. Il contient enfin une série d'enveloppes postales, illustrées de manière abstraite par Pierre Barret (gouache, crayon feutre) où l'artiste explore différents types d'illustrations.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels et iconographiques.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-4-D0002 - Art postal : lettres envoyées et reçues

Titre: Art postal : lettres envoyées et reçues

Cote: P0468-D-4-D0002

Date(s): 1977 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient les lettres envoyées par Pierre Barret et les réponses reçues pour l'événement Art postal. Outre les quelques pièces de correspondance, le dossier contient principalement une abondance d'enveloppes postales illustrées pour les besoins de l'événement.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels et iconographiques.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-D-5 - Dessins de presse

Titre: Dessins de presse

Cote: P0468-D-5

Date(s): 1956-[197-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série témoigne des engagements artistiques et professionnels de Pierre Barret avec différents organismes de presse (journaux, périodiques, autres), tant au Québec qu'en France. Elle rend compte de son dessin à tendance satirique et, parfois, critique de l'actualité.

Description matérielle: 4 cm.l. de documents textuels. - 2,5 cm.l. de documents iconographiques. - 2 cm.l. de documents imprimés. - 121 dessins. - 20 coupures de presse. - 12 pièces de documents imprimés. - 1 affiche : 86 x 75 cm roulée en 4 cm (diam.) x 86 cm. - 2 bandes dessinées. - 1 montage typographique. - 8 photographies : 7 épreuves n&b et 1 négatif n&b.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0001 - L'Horoscope de M. Ronchonot

Titre: L'Horoscope de M. Ronchonot

Cote: P0468-D-5-D0001

Date(s): 1960-08-16 - 1961-11-04 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient 11 coupures de presse d'une série intitulée « L'horoscope de M. Ronchonot, vu par Pierre Barret ». Une coupure de presse annotée précise que la parution date du 27 octobre au 4 novembre 1961, dans le journal « Oran Républicain. Le quotidien de la démocratie ». Chaque parution se compose d'un dessin humoristique surmontant une courte phrase.

Description matérielle: 11 pièces de documents imprimés (coupures de presse).

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0002 - Dumas (pseudonyme)

Titre: Dumas (pseudonyme)

Cote: P0468-D-5-D0002

Date(s): [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe une série de vingt-sept dessins (encre noire) signés du pseudonyme Dumas. Quatre dessins de la série ne portent aucune signature. Certains dessins présentent un titre ou une courte phrase.

Description matérielle: 27 dessins

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0003 - Éducation-consommation

Titre: Éducation-consommation

Cote: P0468-D-5-D0003

Date(s): [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe une série de quarante-sept dessins (encre noire) d'une œuvre intitulée « Éducation-consommation ». Chaque dessin porte un titre et est paginé. L'œuvre adopte le format de la bande dessinée.

Description matérielle: 47 dessins

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0004 - L'ennui

Titre: L'ennui

Cote: P0468-D-5-D0004

Date(s): [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe une série de 21 dessins (encre noire) d'une œuvre intitulée « L'ennui ». Certains dessins portent un titre ou un commentaire (manuscrit) et explore, autour d'un même personnage, le thème de l'ennui.

Description matérielle: 21 dessins

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0005 - Dessins signés Pierbarret

Titre: Dessins signés Pierbarret

Cote: P0468-D-5-D0005

Date(s): [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe une série de dessins (encre noire, aquarelle et autres) signés Pierbarret. Certains dessins sont datés des années 1960 et 1961. Il est possible que certains dessins de ce dossier étaient présentés lors d'une exposition parisienne de 1961, décrite au dossier CA UDEM01 P0468-D-3-D0007 du fonds.

Description matérielle: 2 cm.l., documents iconographiques

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0006 - Karlot (personnage)

Titre: Karlot (personnage)

Cote: P0468-D-5-D0006

Date(s): [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe une série de huit dessins (originaux et photocopies) d'un personnage baptisé Karlot (Karl Marx + Chalot = Karlot). Dans un style bande dessinée, chaque dessin met en scène le personnage dans différentes situations. Les légendes des dessins sont parfois manuscrites, parfois dactylographiées.

Description matérielle: 8 dessins. - 1 pièce de documents textuel.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0007 - Jonathan Oka (pseudonyme) - Photomontages

Titre: Jonathan Oka (pseudonyme) - Photomontages

Cote: P0468-D-5-D0007

Date(s): 1969 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient 44 photomontages originaux (couleur et noir et blanc) signés du pseudonyme de Jonathan Oka. La majorité des photomontages présentent des légendes dactylographiées, certaines manuscrites. Il contient aussi 52 coupures de presse de photomontages, plusieurs différents de la série des 44 originaux du même auteur. Ces photomontages sont parus dans le journal La Semaine. Les photomontages, tous humoristiques, ciblent des personnalités politiques du Québec et du Canada et des personnalités de la colonie artistique de l'époque.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0008 - Humour souterrain

Titre: Humour souterrain

Cote: P0468-D-5-D0008

Date(s): 1966 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Humour souterrain est une brochure de 8 pages regroupant une série de dessins. Chaque page de la brochure présente une thématique.

Description matérielle: 1 pièce de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0009 - Le Schmol

Titre: Le Schmol

Cote: P0468-D-5-D0009

Date(s): [196-] - 1977 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le Schmol est un personnage créé par Pierre Barret. Dans ses notes sur Pierre Barret, Gisèle Barret définit ce personnage ainsi : « Sorte de anti-héros moderne épuisé de vivre. Le Schmol avait été publié dans Arts, où Jacques Sternberg (romancier, journaliste et critique) en avait fait une critique élogieuse ». Le dossier contient une bande dessinée de très petit format (format pièce d'identité) intitulé « Mini-Bazar. Le Schmol », un document format carte de vœux, portant le titre « Pierre Barret et le Schmol vous disent Bonne année », une coupure de presse qui présente des dessins avec légendes du Schmol, un dessin encre noire sur papier format lettre et enfin, une affiche grand format portant le titre « Maganhat » d'un bande dessinée de neuf cases.

Description matérielle: 4 pièces de documents textuels et iconographiques. - 1 dessin. - 1 affiche : 86 x 75 cm roulée en 4 cm (diam.) x 86 cm.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Note [generalNote]:

L'affiche 86 x 75 cm roulée en 4 cm (diam.) x 86 cm se trouve au contenant 050885AH.

État de conservation:

L'affiche de 86 x 75 cm roulée en 4 cm (diam.) x 86 cm présente beaucoup de rousseur.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0010 - « Le mini-minable », « L'archi-absence »

Titre: « Le mini-minable », « L'archi-absence »

Cote: P0468-D-5-D0010

Date(s): [196-]-[197-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient deux courtes bandes dessinées de très petit format (format pièce d'identité) portant les titres : « Le mini-minable! James Bond : Voyage à travers le temps » (13 pages), et « L'archi-absence (7 pages) ». Le mini-minable est d'un style abstrait, laissant grande place à une recherche typographique. Dans l'archi-absence, le texte des phylactères est dactylographié; le sujet abordé se veut une critique humoristique du Conseil d'administration de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec.

Description matérielle: 2 bandes dessinées

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0011 - Pas à Pas

Titre: Pas à Pas

Cote: P0468-D-5-D0011

Date(s): 1960-1965 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des numéros du mensuel Pas à Pas ainsi que des coupures de presse tirés du mensuel, dans lesquels on retrouve des illustrations, dessins et articles de Pierre Barret. Pas à Pas est la revue mensuelle de la Fédération française des Maisons des jeunes et de la Culture, où M. Barret exerça la fonction de Secrétaire de rédaction.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents imprimés

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0012 - Sept jours

Titre: Sept jours

Cote: P0468-D-5-D0012

Date(s): 1969-1970 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient 24 coupures de presse de l'hebdomadaire Sept jours qui présentent des dessins signés Pierbarret, des montages photos, des encadrés intitulés « Humour à crédit » qui contiennent des bandes dessinées (Oremus et Gromulus) mais aussi des textes humoristiques sur l'actualité signés « Jonathan Oka ». Le dossier contient enfin des originaux de 21 dessins et un montage typographique publiés dans Sept jours.

Description matérielle: 24 coupures de presse. - 21 dessins. - 1 montage typographique.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0013 - L'Oranie économique

Titre: L'Oranie économique

Cote: P0468-D-5-D0013

Date(s): 1956 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient deux numéros du mensuel L'Oranie économique. Pierre Barret assura la direction pour la publication de ces numéros.

Description matérielle: 2 pièces de documents imprimés

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0014 - Nouvelles et commentaires

Titre: Nouvelles et commentaires

Cote: P0468-D-5-D0014

Date(s): 1968-01-01 - 1968-12-31 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient six coupures de presse de photomontages de Pierre Barret, parus dans le journal montréalais Nouvelles et commentaires. Il contient aussi un montage de deux cases d'une bande dessinée dont le texte des phylactères ont été humoristiquement modifiés par Pierre Barret.

Description matérielle: 6 coupures de presse. - 1 montage.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0015 - Autres dessins de presse

Titre: Autres dessins de presse

Cote: P0468-D-5-D0015

Date(s): 1960-1961 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un numéro complet et un numéro partiel du bimestriel Coopération technique, le Bulletin des services français de coopération technique, qui présentent des dessins de Pierre Barret. Il contient enfin coupure de presse (partiellement déchirée) d'un dessin avec légendes de Pierre Barret; la coupure est brochée sur une page avec l'inscription « Journal Arts et spectacle, Paris ».

Description matérielle: 2 pièces de documents imprimés. - 1 coupure de presse.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0016 - Grands Prix de l'Humour Noir

Titre: Grands Prix de l'Humour Noir

Cote: P0468-D-5-D0016

Date(s): 1959-1961 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un collimage (scrapbook) qui regroupe des coupures de presse au sujet des Grands Prix de l'Humour Noir, dont Pierre Barret fut l'un des trois lauréats en 1959. Le collimage contient, entre autres, une attestation du prix remis à M. Barret, des photographies

qui témoignent de la remise du prix et des coupures de presse au sujet du prix. Le dossier contient aussi une pièce de correspondance de Jean Vinchon, faisant écho au document CA UDEM01 P0468-D-3-D0007 du fonds. Le dossier contient aussi un négatif n&b, découpé et encollé dans le collimage, négatif qui compte 40 prises de vues. Le dossier contient enfin une série de 18 dessins, signés, certains daté, vraisemblablement réalisés à l'époque de la réception du prix.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels. - 8 photographies : 7 épreuves n&b et 1 négatif n&b. - 18 dessins.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0017 - Le Pit

Titre: Le Pit

Cote: P0468-D-5-D0017

Date(s): 1958 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une chemise qui présente le titre « Le Pit », laquelle contient sept dessins d'un personnage avec légende signé « Pit ». L'un de ces dessins est une coupure de presse tirée d'une publication sans identification. Le dossier contient enfin deux coupures de presse du journal « Combat. Le journal de paris », lesquelles présentent des dessins de Pierre Barret qui met en scène le personnage « Le Pit ».

Description matérielle: 7 dessins.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0018 - Divers

Titre: Divers

Cote: P0468-D-5-D0018

Date(s): [195-] - [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Ce dossier regroupe divers dessins de presse dont la majorité sont de type humour noir.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents iconographiques.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-5-D0019 - Hara Kiri (revue)

Titre: Hara Kiri (revue)

Cote: P0468-D-5-D0019

Date(s): 1970 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des dessins humoristiques de Pierre Barret soumis à la revue Hara Kiri ainsi qu'une correspondance de la rédaction de la revue. L'un des dessins est une illustration (croquis) à la mine et l'autre est une courte bande dessinée (encre noire) d'un personnage nommé « Boldolive ».

Description matérielle: 1 pièce de documents textuels . - 2 dessins.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Sous-série: P0468-D-6 - Projets audiovisuels

Titre: Projets audiovisuels

Cote: P0468-D-6

Date(s): [196-]-[198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

La sous-série contient un dossier au sujet d'un projet audiovisuel de Pierre Barret ainsi qu'une captation vidéo d'une pièce de théâtre.

Description matérielle: 2 pièces de documents textuels. - 3 dessins. - 2 bobines de film : coul. ; 16 mm. - 1 bande sonore. - 1 vidéocassette (env. 2 h) : VHS.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-6-D0001 - Le petit chapeau melon rouge

Titre: Le petit chapeau melon rouge

Cote: P0468-D-6-D0001

Date(s): [196-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un scénario d'animation de Pierre Barret intitulé « Le petit chapeau melon rouge ». Il contient aussi un texte manuscrit intitulé « Bilboquet et le chapeau melon » ainsi que trois dessins couleurs associés au texte. Il contient enfin une bande sonore identifiée comme suit : « Chapeau melon rose, original couleur, 2.23 + son magnétique 1/4 pouces ».

Description matérielle: 2 pièces de documents textuels. - 3 dessins. - 2 bobines de film : coul. ; 16 mm. - 1 bande sonore.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-D-6-D0002 - Ramon Maje

Titre: Ramon Maje

Cote: P0468-D-6-D0002

Date(s): [197-]-[198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une captation vidéo d'une pièce de théâtre. La vidéocassette VHS présente le titre « Ramon Maje », possiblement le titre de la pièce.

Description matérielle: 1 vidéocassette (env. 2 h) : VHS.

Localisation physique: 0167-07-03-03

Statut de la notice:

Publié

: P0468-E - Correspondance

Titre: Correspondance

Cote: P0468-E

Date(s): 1955-08-31 - 1992-12-31 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La série regroupe deux dossiers de correspondance. Les dossiers témoignent des activités professionnelles, artistiques et personnelles de Pierre Barret.

Description matérielle: 1,5 cm.l. de documents textuels.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-E-D0001 - Correspondance professionnelle

Titre: Correspondance professionnelle

Cote: P0468-E-D0001

Date(s): 1962-01-22 - 1987-01-26 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe 18 pièces de correspondance portant sur divers sujets et qui témoignent des activités professionnelles de Pierre Barret.

Description matérielle: 18 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-E-D0002 - Correspondance personnelle

Titre: Correspondance personnelle

Cote: P0468-E-D0002

Date(s): 1955-1992 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier regroupe la correspondance personnelle de Pierre Barret.

Description matérielle: 1,5 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

: P0468-F - Éléments de biographie

Titre: Éléments de biographie

Cote: P0468-F

Date(s): [194-]-1990 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Cette série contient trois dossiers qui regroupent des éléments biographiques au sujet de la vie de Pierre Barret. Elle témoigne notamment de engagements professionnels de M. Barret avec la Société Radio-Canada. Elle contient aussi un dossier préparé par Mme Gisèle Barret qui présente et explique la notoriété de Pierre Barret. Elle contient enfin un porte document format calepin qui témoignent des activités de l'enfance et de l'adolescence de Pierre Barret.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels. - 39 photographies : épreuves et négatifs n&b.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-F-D0001 - Éléments de biographie

Titre: Éléments de biographie

Cote: P0468-F-D0001

Date(s): 1964-2017 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient son certificat de citoyenneté canadienne, un résumé de son parcours artistique, deux contrats d'engagement de la Société Radio-Canada pour ses participations comme invité et comme animateur de l'émission « Connexion », des pièces d'identité, une coupure de presse du quotidien La Presse, une carte postale familiale sans date et des certificats médicaux.

Description matérielle: 13 pièces de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-F-D0002 - Dossier notoriété de Pierre Barret

Titre: Dossier notoriété de Pierre Barret

Cote: P0468-F-D0002

Date(s): 1990 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Ce dossier, préparé par Mme Gisèle Barret, regroupe des documents dont, entre autres, de la correspondance (témoignages en faveur de Pierre Barret), une déclaration signée par d'anciens étudiants de Pierre Barret, un curriculum vitae et autres documents qui témoignent du parcours artistique et professionnel de Pierre Barret et de ses qualités d'artiste.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-F-D0003 - Porte document format calepin

Titre: Porte document format calepin

Cote: P0468-F-D0003

Date(s): [194-] - [195-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un porte document de format 10 x 15 cm (format calepin), regroupant des pièces d'identité, des cartes de membres, des photographies ainsi que d'autres documents personnels de Pierre Barret. L'ensemble témoigne de ses activités académiques, sociales, artistiques et intellectuelles. On retrouve parmi les documents, entre autres, une licence de la Fédération française des sociétés théâtrales d'amateur, une carte de membre avec photo du Centre régional des œuvres universitaires et scolaire du Ministère de l'éducation nationale et une carte d'usager de la Maison des jeunes et de la culture d'Oran. Les photographies témoignent des moments de l'enfance et de l'adolescence de Pierre Barret, notamment de la troupe scout dont il a fait partie. La majorité des clichés présentent à l'endos des légendes ainsi que des dates.

Description matérielle: 17 pièces de documents textuels. - 39 photographies : épreuves et négatifs n&b.

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

: P0468-G - Projet d'édition

Titre: Projet d'édition

Cote: P0468-G

Date(s): [195-] - [199-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

La série témoigne des activités de création littéraire de Pierre Barret. Elle se compose, entre autres, de manuscrits et de tapuscrits.

Description matérielle: 10 cm.l. de documents textuels. - 26 dessins. - 5 pièces de documents textuels.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0001 - « L'amour, toujours » et « L'amour érotique »

Titre: « L'amour, toujours » et « L'amour érotique »

Cote: P0468-G-D0001

Date(s): 1973 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des documents au sujet des projets « L'amour, toujours » et « L'amour érotique ». Ces documents se composent de 5 pièces de correspondance de Pierre Barret avec différents éditeurs et de 26 dessins (illustrations avec légendes et phylactères) en lien avec le sujet.

Description matérielle: 26 dessins. - 5 pièces de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0002 - Le Journographe

Titre: Le Journographe

Cote: P0468-G-D0002

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient un recueil intitulé « Le Journographe », document ainsi résumé par Pierre Barret : « Le matériel réuni ici est constitué par un médium-jour : POTLATCH et par une bande-information : EXIGENCES. L'ensemble représente un jeu graphique créé, à lire, à recréer : Le Journographe. » Ce recueil contient des montages originaux de pièces se trouvant au dossier CA UDEM01 P0468-C-2-D0002. On trouvera aussi d'autres montages intitulés « Bande-information ». La majorité de ces publications étaient préparées pour les Congrès d'expression dramatique de l'APEDQ.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0003 - L'agence tournoi

Titre: L'agence tournoi

Cote: P0468-G-D0003

Date(s): 1979-01-01 - 1979-12-31 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient le manuscrit d'un roman intitulé « L'agence tournoi », écrit par Pierre Barret dans le cadre d'un prix littéraire. Le manuscrit comporte quelques dessins et porte aussi les titres provisoires suivants : « Archie » et « Kyosaku ». Le dossier contient enfin les règlements dudit prix littéraire.

Description matérielle: 2 cm.l. de documents textuels.

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0004 - Le tendre vivre

Titre: Le tendre vivre

Cote: P0468-G-D0004

Date(s): 1976-1981 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient les manuscrits et tapuscrits d'un roman de Pierre Barret intitulé « Le tendre vivre ». Les manuscrits se présentent dans différentes versions.

Description matérielle: 2,5 cm.l. de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0005 - Monstres en liberté

Titre: Monstres en liberté

Cote: P0468-G-D0005

Date(s): 1960 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une photocopie du recueil de dessins d'humour noir « Monstres en liberté » de Pierre Barret, préfacé par Jean Galtier-Boissière, publié chez l'éditeur Le Terrain Vague, Paris.

Description matérielle: 1 cm.l. de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0006 - Gros billet ou l'abolition de l'argent

Titre: Gros billet ou l'abolition de l'argent

Cote: P0468-G-D0006

Date(s): [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient deux versions d'un même tapuscrit, l'une sans notes et l'autre abondamment annoté de « Gros billet ou l'abolition de l'argent. Œuvre dramatique radiophonique. » La version annotée contient des croquis et dessins.

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0007 - Comment écrire un roman

Titre: Comment écrire un roman

Cote: P0468-G-D0007

Date(s): 1978-11-07 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient le manuscrit de « Comment écrire un roman ». Le manuscrit est écrit dans un cahier relié à couverture rigide. La forme littéraire adopte le style du journal personnel.

Description matérielle: 1 cm.l. de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0008 - Le labyrinthe enchanté

Titre: Le labyrinthe enchanté

Cote: P0468-G-D0008

Date(s): 1980 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une photocopie du tapuscrit « Le labyrinthe enchanté ou le conteur conte », signé du pseudonyme de Bombyx Mori. Le dossier contient aussi une version partielle du tapuscrit original qui présente quelques corrections et dont la page titre présente un croquis ainsi que le titre « La route de la soie ».

Description matérielle: 0,5 cm.l. de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-G-D0009 - Manuscrits et tapuscrits divers

Titre: Manuscrits et tapuscrits divers

Cote: P0468-G-D0009

Date(s): [195-] - [199-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des manuscrits et tapuscrits divers, dont certains datés. On retrouve des croquis sur certains documents. Les manuscrits les plus achevés présentent les différents titres suivants : « Les voix humaines », « Les nouveaux artistes. Manifeste », « Tes ailes sont trop rugueuses encore. Drame symbolique » et « Commissaire rouge ». Le dossier contient aussi une œuvre de jeunesse réalisée à Oran, soit un recueil de poésie (offert à Gisèle Barret), signée « Pit ».

Description matérielle: 2,5 cm.l. de documents textuels

Localisation physique: 0167-07-03-04

Statut de la notice:

Publié

: P0468-H - Documents photographiques

Titre: Documents photographiques

Cote: P0468-H

Date(s): [1955] - 2008 (date(s) de création)

Portée et contenu:

La série se compose de documents photographiques qui documentent et témoignent des activités professionnelles, sociales et de loisir de Pierre Barret.

Description matérielle: 378 photographies : épreuves coul. et n&b ; 27 x 21 cm ou plus petit. - 157 diapositives couleur. - 13 diapositives n&b. - 3 planches-contact n&b. - 8 négatifs n&b.

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0001 - Œuvres sur toile

Titre: Œuvres sur toile

Cote: P0468-H-D0001

Date(s): [198-] - [199-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des photographies montrant une série d'œuvres sur toile de Pierre Barret dans son atelier de travail; les photo des œuvres sont soit accrochées au mur, soit en cours de réalisation.

Description matérielle: 136 photographies : épreuves couleur; 10 x 13 cm ou plus petit.

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0002 - Oran, Paris

Titre: Oran, Paris

Cote: P0468-H-D0002

Date(s): [1955] - [1967] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des photographies montrant Pierre Barret à Oran et à Paris : photos de vacances, Pierre dans son atelier ou devant sa machine à écrire, réveillon de Noël et autres événements. Plusieurs photos sont annotées au verso (lieu, année ou autres).

Description matérielle: 65 photographies : épreuves n&b et coul.; 19,5 x 19,8 cm ou plus petit. - 7 négatifs n&b.

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0003 - Photographies personnelles de M. Pierre Barret (n&b)

Titre: Photographies personnelles de M. Pierre Barret (n&b)

Cote: P0468-H-D0003

Date(s): [197-] - [199-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une série de photographies montrant Pierre Barret, posant seul, lors de diverses occasions : au travail dans son atelier, lors de séjours et voyages, lors de rencontres sociales ou autres.

Description matérielle: 30 photographies : épreuves n&b ; 20 x 25 cm ou plus petit et négatif n&b ; 10 x 12 cm.

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0004 - Photographies personnelles de M. Pierre Barret (coul.)

Titre: Photographies personnelles de M. Pierre Barret (coul.)

Cote: P0468-H-D0004

Date(s): [197-] - 2008 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une série de photographies montrant Pierre Barret posant seul lors de diverses occasions : au travail dans son atelier, lors de séjours et voyages, lors de rencontres sociales ou autres.

Description matérielle: 94 photographies : épreuves coul. ; 27 x 21 cm ou plus petit.

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0005 - Photographies personnelles de M. Pierre Barret (n&b et coul.)

Titre: Photographies personnelles de M. Pierre Barret (n&b et coul.)

Cote: P0468-H-D0005

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient une série de photographies montrant Pierre Barret posant avec ou plusieurs personnes, dans divers contextes : au travail dans son atelier, lors de séjours et voyages, lors de rencontres sociales ou autres. Plusieurs photos sont annotées au verso (lieu, année ou autres). Le

dossier contient également quelques photos qui montrent des personnes (seules ou en groupe) où M. Barret n'apparaît pas.

Description matérielle: 53 photographies : épreuves coul. et n&b ; 12,7 x 19,1 cm ou plus petit. - 3 planches-contacts n&b.

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0006 - Enseignement des arts plastiques au primaire

Titre: Enseignement des arts plastiques au primaire

Cote: P0468-H-D0006

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des diapositives qui témoignent d'un cours d'arts plastiques donné par Pierre Barret à des élèves du primaire. Les diapositives montrent Pierre Barret en classe avec ses élèves.

Description matérielle: 20 photographies : diapositives coul.

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0007 - Œuvres sur toile et bande dessinée

Titre: Œuvres sur toile et bande dessinée

Cote: P0468-H-D0007

Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des diapositives qui montrent différentes œuvres sur toile de Pierre Barret. Certaines diapositives montrent M. Barret au travail sur ses toiles. Le dossier contient enfin une série de 14 diapositives n&b identifiées « BD 68 » et qui montrent des cases de bande dessinée.

Description matérielle: 56 photographies : 43 diapositives coul. et 13 diapositives n&b.

Localisation physique: 0167-07-03-05

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-H-D0008 - Diapositives portant sur divers projetsTitre: Diapositives portant sur divers projetsCote: P0468-H-D0008Date(s): [197-] - [198-] (date(s) de création)Portée et contenu:

Le dossier regroupe des diapositives qui portent sur divers projets artistiques, professionnels et personnels de Pierre Barret. Certains clichés montrent ce qui semble être des ateliers où interviennent plusieurs participants.

Description matérielle: 94 photographies : diapositives coul.Localisation physique: 0167-07-03-05Statut de la notice:

Publié

: P0468-I - Oc Sulpic - Associación occitanaTitre: Oc Sulpic - Associación occitanaCote: P0468-IDate(s): 1977-1985 (date(s) de création)Portée et contenu:

La série contient un dossier au sujet de l'Association occitane de Montréal et témoigne de l'engagement de Pierre Barret dans cette association.

Description matérielle: 1,5 cm.l. de documents textuels. - 20 photographies : diapositives coul.Langue des documents:

français

occitan

Statut de la notice:

Publié

Dossier: P0468-I-D0001 - Oc-Sulpic

Titre: Oc-Sulpic

Cote: P0468-I-D0001

Date(s): 1977-1985 (date(s) de création)

Portée et contenu:

Le dossier contient des documents au sujet de l'Association occitane de Montréal. Pierre Barret était notamment responsable de la mise en page de « Oc Sulpic », le journal de l'Association. Les documents se composent, entre autres, de numéros du journal, de notes manuscrites de recherches de M. Barret, de feuillets d'activités sociales et culturelles de l'Association et de quelques procès-verbaux du CA de l'Association. Le dossier contient enfin une série de diapositives qui témoignent d'un événement culturel organisé par l'Association.

Description matérielle: 1,5 cm.l. de documents textuels. - 20 photographies : diapositives coul.

Localisation physique: 0167-07-03-04

Langue des documents:

français

occitan

Statut de la notice:

Publié
